



Magnhild Øen Nordahl — Vilde Salhus Røed

Past Continuous in a Conditional Present

Stiftelsen 3,14 (27.02 - 13.03)

Åpning 27. februar, kl. 18:00

Magnhild Øen Nordahl (1985) bor og arbeider i Bergen. Hun har en MFA fra den Kungl. Konsthögskolan, Stockholm og en bachelor fra KHiB. Nordahl har deltatt i en rekke utstillinger bl.a. ved Astrup Fearnley Museet, Palais de Tokyo, WIELS Contemporary Arts Centre (Brussel) og Tin Sheds Gallery (Sydney).

I utstillingen på 3,14 bidrar hun med prosjektet *Occupational Knots*, en skulpturserie som baserer seg på et oppslagsverk for knuter fra 1944. Et av kapitlene i boken tar for seg knuter som er tiltenkt ulike yrkesgrupper og deres praktiske arbeidsoppgaver, og med utgangspunkt i disse har Nordahl jobbet frem skulpturer i tau, glass, aluminium, stål, betong og ulike typer treverk. Tittlene til skulpturene er hentet fra matematisk knuteteori, en teori som oppsto på 1800-tallet i et forsøk på å kategorisere alle grunnstoffene som ulike knuter. I *Occupational Knots* fortsetter Nordahl en undersøkelse av forholdet mellom praktisk og teoretisk kunnskap, og hvilken rolle kroppen har i læringsprosesser og i vår forståelse av verden.

Vilde Salhus Røed (1981) bor og arbeider i Bergen. Hun er utdannet med MFA fra Kunst- og Designhøgskolen i Bergen, og har fag innen filosofi fra universitetene i Bergen og Oslo. Salhus Røed har stilt ut ved bl.a. Preus Museum, Fotogalleriet, Platform Stockholm, Entrée, Sørlandets Kunstmuseum, Kunsthall Charlottenborg (København), The Woodmill (London) og KODE.

Salhus Røed benytter ofte fotografi i sammenheng med tekst og skulpturelle objekter. Hun tar sjelden egne bilder, derimot har arkiv og gjenbruk av historisk materiale stått sentralt i flere av hennes prosjekter. I de siste fotografiske prosjektene har hun arbeidet i mørkerommet og fremkalt bilder uten negativ. Bildene ser abstrakte ut, men er allikevel helt konkrete: de er resultater av den prosessen det har vært å lage dem. I utstillingen viser Salhus Røed tre ulike verk, hvis fellesnevner er å undersøke den materielle, den kontekstuelle og den innholdsmessige siden av fotografiet.

1-1 er et uavhengig initiativ som lanserer en serie utstillinger som etablerer dialog mellom to kunstnerskap, der minst én av dem har sin base i Bergen. Kurator: Adriana Alves.