

Plaggbytte

"Plutselig slo det meg at kroppen er en enkel, mobil måte å vise et kunstverk på. Du tar plagget på deg og går ut i verden. Mange er ubevisst dette. De skal bare holde seg varme, føle seg komfortable eller passe inn i et miljø. Den grå dressjakken, jeansen eller skoleuniformen kan være usynliggjørende plagg. Spesielt uniformen: Du skal vite at du er ubetydelig, en del av massen.

Jeg husker vi brukte kragen og mansjettene til å uttrykke oss, jentene i den sovjetiske skolen. Vi heklet og broderte på det hvite stoffet. Kragene måtte sprettes av hver eneste helg, vaskes, strykes og sys på like fint igjen til mandag. Det var eneste måten å skille seg ut på."

:::

Oppgave for to: Plaggbytte

Finn et plagg som har eller har hatt stor betydning for deg. Skriv en kort tekst om det du velger. La dette plagget være utgangspunktet for et verk, maks 150 x 150 cm i størrelse. Du står fritt fram til å velge uttrykk og teknikk.

Bytt plagg med din partner. Gjør det samme med plagget du nå har fått tildelt.

:::

KRISTINA DAUKINTYTÉ AAS og KARINA NØKLEBY PRETTUN har hatt god kontakt og jevnlig idéutveksling siden de møttes på avdeling for tekstil på Kunsthøgskolen i Bergen. Kristina gikk ut med master i 2011, Karina med bachelor i 2009. De har samarbeidet siden 2016, og har flere separatutstillinger sammen siden da.

Felles for de to kunstnerne er at de jobber svært materialbevisst. Materialet er utgangspunkt for en idé, som tar nye retninger og vokser til noe eget og selvstendig i prosessen. Begge bruker flittig digitale verktøy: Kristina jobber med med digital jaquardvev, Karina med datastyrt laserkutter, men de er allikevel i tett dialog med tekstilene.

Til utstillingen på Galleri Christinegaard har kunstnerne jobbet med klær som motiv. Dette kan sees på som en forlengelse av de to selvportrettene som ble stilt ut på Gamle Hå Prestegård i 2017. På de rundt tre månedene de har hatt på å produsere utstillingen på Christinegaard har de valgt seg hvert sitt personlige klesplagg, og brukt dette som kildemateriale for å lage en rekke verk i forskjellige tekstile teknikker. Som vanlig har de stor takhøyde på lån og bytte av idéer, bilder og tankerekker og det blir nye verk fra begge to i tillegg til fellesarbeider. Kristina har eksperimentert med RGB-inspirert fargeblanding i veven som gir et nytt og annerledes uttrykk. Karina har jobbet med spraymaling og tekstile sjablonger.

www.entertwine.no